

ACADEMIA DE MUZICĂ
"GHEORGHE DIMA" – CLUJ-NAPOCA
D.I.D.

SANDA ROMAN-MARC

ANSAMBLU CORAL

MODUL DE STUDIU I

PENTRU STUDII UNIVERSITARE
PRIN ÎNVĂȚĂMÂNT LA DISTANȚĂ

CUPRINS GENERAL:

INTRODUCERE.....	4
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE NR.1.....	5
Henry Purcell, <i>Toamna</i>	6
Autor anonim, <i>Hai, vino și cântă</i>	7
Autor anonim, <i>Quodlibet</i>	7
W.A. Mozart, <i>Blândă seară</i>	9
D.G. Kiriak, <i>Doamna florilor</i>	10
Gh. Cucu, <i>Floriceică galbenă</i>	11
Domenico Maria Melli, <i>Păstorița mea iubită</i>	12
Autor anonim, <i>Mă dusei pe lâng-un râu</i>	13
Autor anonim, <i>Dorule ardă-te focul</i>	14
W.A. Mozart, <i>Noapte de vară</i>	15
D.D. Stancu, <i>Luncile s-au deșteptat</i>	16
Autor anonim, <i>Cucule pasăre dragă</i>	17
W.A. Mozart, <i>Cântec de primăvară</i>	18
L. van Beethoven, <i>O, lume, ce frumoasă ești!</i>	19
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ.....	26

INTRODUCERE

Disciplina ***Ansamblu cor*** are menirea de a realiza practic ceea ce Teoria, Armonia, Contrapunctul, Formele, Citirea de partituri expun teoretic. Totodată se urmărește o pregătire vocală mai specială (vocalize corale care se fac la fiecare început de curs, aproximativ 15 de minute) vizând în primul rând omogenizare și integrare în partidă și apoi în ansamblu, nu în ultimul rând perfecționarea tehnicii de cânt.

De asemenea studenții vor urma cursurile de Canto complementar în vederea inițierii în timp și formării unei tehnici adecvate de cânt. Toate acestea se grefează pe linia unei acumulări repertoriale cu o arie stilistică vastă, cuprinzând lucrări din epoca Renașterii, până în secolul XX (muzică românească și universală).

Se pot face delimitări în ceea ce privește genurile abordate: a cappella, piese cu acompaniament de pian, orgă sau alte instrumente, vocal-simfonic.

Competențe

a) de cunoaștere

Tehnica individuală de canto și coralitatea:

- se urmărește cu mare atenție obținerea calității vocale prin: ***respirație bună, emisie corectă, intonație justă, acordaj, dicție impecabilă, echilibru sonor, omogenitate timbrală, frazare logic construită, sublinirea relației text-muzică, dinamică și expresie***

- se va ține cont de dificultățile și problemele partiturilor abordate, pentru o gradare și o eșalonare treptată în fiecare an de studiu, de la simplu la complex.

Forme de evaluare

- verificări periodice în formații de octete sau cvartete vocale în vederea participării la concerte programate în cadrul Stagiunii de concerte a Academiei de Muzică "Gh.Dima".

- se ține cont de prezența și participarea activă la repetițiile de ansamblu.

-verificarea individuală a însușirii materialului muzical propus.

- verificări finale semestriale.

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE NR. 1

Cuprins:

Obiectivele unității de învățare.....	5
<u>Henry Purcell, <i>Toamna</i>.....</u>	6
<u>Autor anonim, <i>Hai, vino și cântă</i>.....</u>	7
<u>Autor anonim, <i>Quodlibet</i>.....</u>	7
<u>W.A. Mozart, <i>Blândă seară</i>.....</u>	9
<u>D.G. Kiriak, <i>Doamna florilor</i>.....</u>	10
<u>Gh. Cucu, <i>Florică galbenă</i>.....</u>	11
<u>Domenico Maria Melli, <i>Păstorița mea iubită</i>.....</u>	12
<u>Autor anonim, <i>Mă dusei pe lâng-un râu</i>.....</u>	13
<u>Autor anonim, <i>Dorule ardă-te focul</i>.....</u>	14
<u>W.A. Mozart, <i>Noapte de vară</i>.....</u>	15
<u>D.D. Stancu, <i>Luncile s-au deșteptat</i>.....</u>	16
<u>Autor anonim, <i>Cucule pasăre dragă</i>.....</u>	17
<u>W.A. Mozart, <i>Cântec de primăvară</i>.....</u>	18
<u>L. van Beethoven, <i>O, lume, ce frumoasă ești!</i>.....</u>	19
Răspunsuri și comentarii la testele de autoevaluare.....	23
Lucrare de verificare nr. 1.....	24
Bibliografie minimală.....	25

Obiectivele unității de învățare:

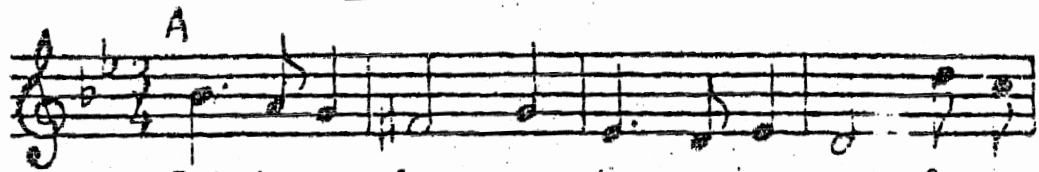
Disciplina *Ansamblu cor* are rolul de a educa studentul pentru a cânta în colectiv (în ansamblu, în cor). Totodată se urmărește o pregătire vocală mai specială prin vocalize corale care se fac la început de curs (aproximativ 20 de min.), pentru omogenizare și integrare în partidă și ansamblu. Toate acestea se grefează pe linia unei acumulări repertoriale cu o arie stilistică vastă, cuprinzând lucrări din epoca Renașterii, până în secolul XX (muzică românească și universală) în toate genurile: a cappella, piese cu acompaniament de pian, vocal-simfonice.

Obiectivele principale vizate de această disciplină constă în obținerea calității vocale prin: respirație bună, emisie corectă, dicție, frazare, dinamică și expresie. Toate acestea ajută la deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală și îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

5. TOAMNA

In românește de:
A.N.Voileanu

Henry Purcell
1659-1685



Gal-be-ne frun-ze tre-mu-ră-n vînt Se des-



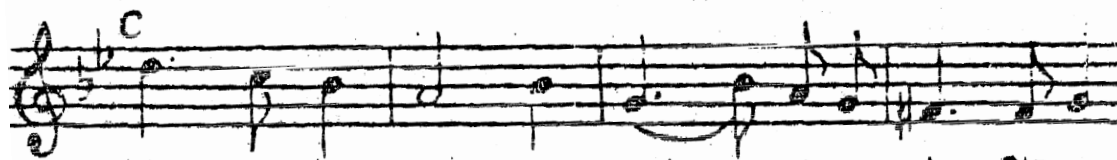
prind de pe ră-muri, cad pe pămînt.



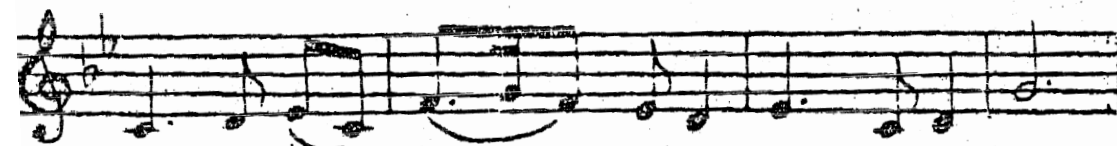
Ro-șii mes-te-ceni ard ca fă-clii, Prin vii,



stru-guri ca mie-re a-se-m-pli-nesc a-u-rii



Me-re de a-ur rîd prin gră-dini, Plă-ceri

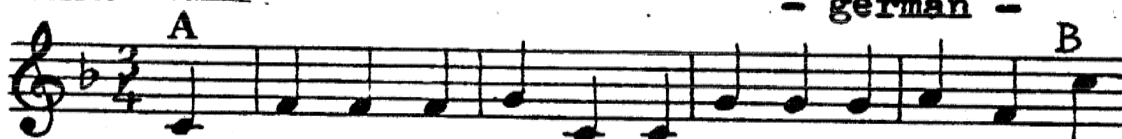


dragi și a-lea — nuri, tu toam-nă le-m-bini.

x x

30. HAI, VINO SI CINTA

- german -



Hai vi- no și cîn- tă că via- ța-i fru- moa- să Pe- n



tin- sul — — — — — țā- rii. Al pă- cii cînt su- nă Tra



la la la la la la la la



Tra- la la la la la la

30 bis. QUODLIBET

x x

1. melodie: Hering

2-3 melodie: c. pop.

german

1		La la la la la la la
2		Don don don don don don don
3		

Hai, vi- no și cîn- tă, că via- ța-i fru-

la la la la la la la la la la la

don don don don don don don

moa- să Pe-n-tin - sul tã- rii. Al

la la la la la la la la la la la

don don don don don don don don don

pã- cii cînt su- nã Tra- la la la la la la

la la la la la la la la la la la

don don don don don don don

la la la la la la la la la la Hai

17. BLINDA SEARA

W.A. Mozart

Andante

x x x

A



Blîn- dă sea- ră lîn co- boa- ră

B



Pri- vi- ghe-toa- rea cîn- tă ia- ră

C



Mi- că, fu- ga- ră cîn- tă du- ios

C



Pri- vi- ghe-toa- rea cîn- tă ia- ră,



Mi- că fu- ga- ră cîn- tă du- ios.

DOAMNA FLORILOR

Versuri: C. Bolliac

Muzică: D. G. Kiriac
(1866-1926)

I *mf*

1. Eu vin cu pri-mă-va-ra De un-de lo-cu-
2. Ti - nu - tul mie cîm-pi - a Pes-te li - vezi dom-
3. Eu sînt fe-me-e - nal - tă dar ori - ce vînt mă-

II *mf*

iesc M-a- răt în-loa-tă ta-ra la cei ce mă cin-stesc Tra
nesc Dau va-ra bu-cu-ri-a ? Si po-mii în-flo- resc
sal-tă U- şor e al meu pas- Cînd trec, ur-me nu las

p

la la la la la la la la la la la la la la la Tra

p

la la la la la la la la la la la la la la la Tra

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

PĂSTORIȚA MEA IUBITĂ

(LA MIA DOLCE PASTORELLA)

În românește: ETA BOERIU

DOMENICO MARIA MELLI
(? - 1609)

Grazioso ♩ =cca 96.

mp

1. Păs - to - ri - ța mea iu - bi - tă E
2. Șoap - ta ei e vînt ce-a - di - e Bu -

mp

1. Păs - to - ri - ța mea iu -
2. Șoap - ta ei e vînt ce a

mf

sor - li - tă Cînd zîm - be - ște și se-a
cu - ri e Și-al ei chip se - nin îți

bi - tă E sor - li - tă
di - e Bu - cu - ri - e

mf

ra - tă Mî - nu - na - tă.
pa - re Mîn - drul soa - re.

Cînd zîm - be - ște și se-a - ra - tă Mî - nu - na - tă
Și-al ei chip se - nin îți pa - re Mîn - drul soa - re

mf

Bu - cu - rii și dor s-a - ni - ne În ori - ci - ne.
Ce-n-căl-ze-ște și des - ta - tă lu - mea toa - tă.

Bu - cu - rii și dor s-a - ni - ne În ori ci - ne.
Ce-n-căl-ze-ște și des - ta - tă lu - mea toa - tă.

MĂ DUSEI PE LÎNG-UN RÎU

Culegerea: DUMITRU VIRTIC

Donit ♩ = 72

mp

1. Mă du-sei pe lîng-un rîu, — măi,
 2. M-a ple-cam și se-ce-ram, — măi,
 3. Do-ua-n sin că le bă-gam, — măi,

1. Mă du — sei
 2. M-a — ple — cam
 3. Do — ua-n sin

p

Mă du-sei pe lîng-un rîu, — măi,
 M-a ple-cam și se-ce-ram, — măi,
 Do-ua-n sin că le bă-gam, — măi,

lîng — un rîu
 m-a — ple — cam
 le — bă — gam

mp *mf*

Cu se-ce-ra mă-mi-n briu, — măi,
 Trei me-re de măr af-lam, — măi,
 U-nu' lă dră-guț îl dam, — măi,

DORULE, ARDĂ-TE FOCUL

Cules de LEON SCRIDON

Moderato ♩. 63

I

1. Do-ru-le, ar- dă-te fo-cu, Do-ru-le, ar- dă-te fo-cu,
 2. Do-ru-le, ar- dă-te pă-ra, Do-ru-le, ar- dă-te pă-ra,
 3. Să-ra vi-ne și-n-să-reă-ză, Să-ra vi-ne și-n-să-reă-ză,

II

Do-ru-le, _____ Do-ru-le, _____

mp

Tăt la mi-ne-ti a-fli lo-cu, Tăt la mi-ne-ti a-fli lo-cu.
 Tăt la mi-né te tragi să-ra, Tăt la mi-né te tragi să-ra.
 Și do-ru mă'- ne-gu-rea-ză, Și do-ru mă'- ne-gu-rea-ză.

mp

Tăt la mi - ne a - fli lo - cu.
 Tăt la mi - ne te tragi să - ra.
 Și do - ru mă' ne - gu - rea - ză.

pp

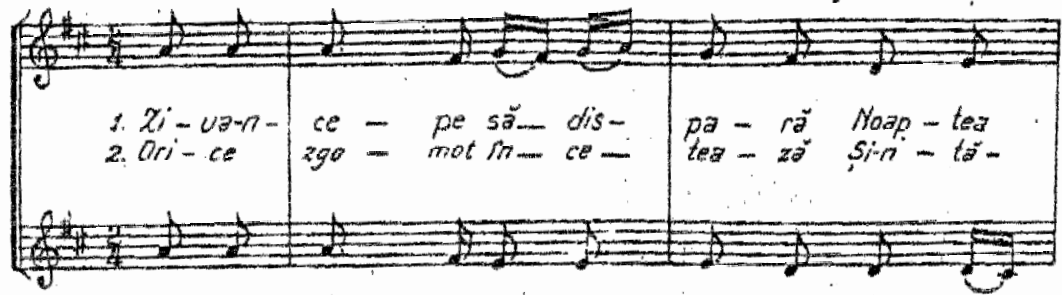
Tăt la mi-ne-ti a-fli lo-cu, Tăt la mi-ne-ti a-fli lo-cu.
 Tăt la mi-né te tragi să-ra, Tăt la mi-né te tragi să-ra.
 Și do-ru mă'- ne-gu-rea-ză, Și do-ru mă'- ne-gu-rea-ză.

M

NOAPTE DE VARĂ

Moderato $\text{♩} = 108$

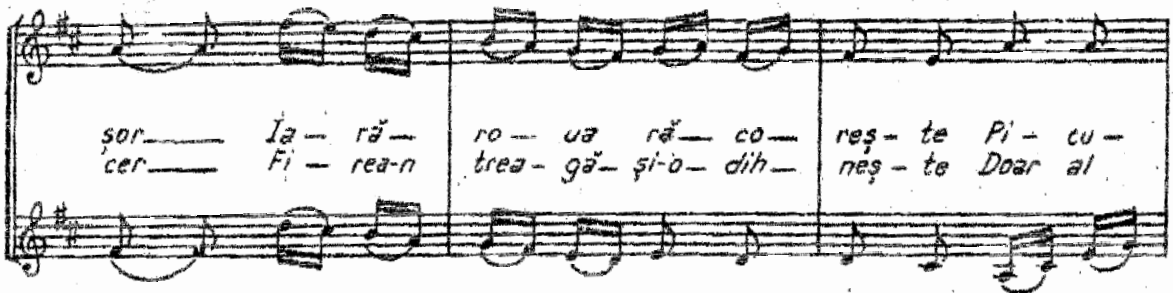
Muzica: W.A. Mozart
aranj. vocal: N. Ghilă



1. Zi - uă - n - ce - pe să - dis - pa - ră Noap - tea
2. Ori - ce zgo - mot în - ce - tea - ză Și - n - tă -



tai - nic - se - stre - coa - ră Și cu ea un vînt u -
ce - re - scîr - te - la - ză Stea - uă nup - ții sus pe



sor - Ia - ră - ro - ua ră - co - reș - te Pi - cu -
cer - Fi - rea - n trea - gă și - o - diu - neș - te Doar al



rînd în - ce - ti - sor Spic - și - Floa - re - plai și - o - gor
Fi - lo - me - lii glas Zi - ce - zi - lei, - bun ră - mas.

113. LUNCILE S-AU DEȘTEPTAT

Versurile: I. SORICU

Aranj. la 2 voci: D. D. STANCU

Moderato

mf

1. Lun - ci - le s-au des - tep - tat, Foa - ie ver - de de - bu - jor,
 2. Cra - iul dat - bei pri - mă - veri, Foa - ie ver - de de - bu - jor,
 3. Co - dru - i ti - năr și um - bros, Foa - ie ver - de de - bu - jor,

f

Scum - pă - hai - nă - au im - bră - cat, Foa - ie ver - de de - bu - jor.
 Ne - a a - dus se - ni - ne seri, Foa - ie ver - de de - bu - jor.
 Cîm - pu - i ver - de și mă - nos, Foa - ie ver - de de - bu - jor.

f

C-a so - sit pe-al nos - tru plai, Cra - iul zi - le - lor - de - mai,
 Si-a a - dus în sâr - bă - tori, Ve - se - le - le nos - tre - flori,
 Mai să - n - tin - dem min - drul joc, Să ne fi - e cu - no - roc.

REFREN

mf

Foa - ie ver - de de - bu - jor, Foa - ie ver - de de - bu - jor.

mf

Foa - ie ver - de de - bu - jor, Foa - ie ver - de,

pp

Foa - ie ver - de de - bu - jor, Foa - ie ver - de de - bu - jor.

pp

de - bu - jor, Foa - ie ver - de de - bu - jor, de bu - jor.

CUCULE PASĂRE DRAGĂ

Culegerea: DUMITRU VIRTIC

Allegretto ♩ = 108

1. Frun-ză ver-de foi de fra-gă, foi de fra-gă,

2. Am um-blăt din loc în loc, măi, floa-re dra-gă,

3. Eu mîn-dru-fă*) te-aş ves-ti, dă, mîn-dra dra-gă,

1. Cu-cu-le pœ-să-re dra-gă, foi de fra-gă,

2. Do-rul n-am a-flat de loc, măi, floa-re dra-gă,

3. Dă-că do-rul ți l-aş şti, dă, mîn-dra dra-gă,

mp

1. Hai ş-a-ra-tă-mi lo-cu-şo-rul,

2. S-am um-blăt eu din mun-te-n mun-te,

3. Dă şi eu cu dra-gos-tea, îmi

mf

1. Pe un-de s-aş-cun-de do-rul, do-ru-le.

2. Nu-mă gla-sul tău s-a-u-de, cu-cu-le.

3. Că-ut cu-cu-lea-ne mea, măi, do-ru-le.

*) bădiţă

22. CÎNTEC DE PRIMĂVARĂ

Allegretto

W.A. MOZART

1756 - 1791

mf

1. O, vi - na mai, cu soa - re, Cu
2. Să vi - nă vre - mea bu - nă Sub

ver - zi le - cîm - pli Si su - sur de iz -
ce - rul în - so - rit Si fi - rea să ne

voa - re, Cu flo - ri - ce - le mii. O,
spu - nă Că to - tul s-a noi - it. Să

mf

cît aş vrea - să văd - iar Fru - ma - şii ghi - o -
vi - nă pă - să - re - le Şi - n crîng pri - vi - ghe -

f

cei, Pe lun - cam po - do - bi - tă Dră - gu - Ńii mie - lu - sei.
tori Şi cu - cul să ne - n - gi - ne Vo - ios, de mil de ori.

26. O, LUME, CE FRUMOASĂ EȘTI !.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Andante

I

1. Un vînt de pri-mă- va- ră Stră- ba- te co- drul
2. Cîn- tări s-a- ud pe dea- luri, Cîn- tări în văi a-
3. Și-n cîn- tul ce se- nal- ță Vo- ios în ju- rul

II

1. Un vînt de pri-mă va- ră Stră- ba- te co- drul
2. Cîn- tări s-a- ud pe dea- luri, Cîn- tări în văi a-
3. Și-n cîn- tul ce se- nal- ță Vo- ios în ju- rul

III

I

iar, — Și cio-cîr- li- a cîn- tă, Și flo- ri- le ră- sar. Rîd
dînci, — Și mur-mur de iz- voa- re, Ră- su- nă iar sub- stînci. Ră-
meu, — În ve- se- li- a fi- rii, Aș vrea să cînt și- eu. Rîd

II

iar, — Și cio-cîr- li- a cîn- tă, Și flo- ri- le ră- sar. Rîd
dînci, — Și mur-mur de iz- voa- re, Ră- su- nă iar sub- stînci. Ră-
meu, — În ve- se- li- a fi- rii, Aș vrea să cînt și- eu. Rîd

III

cresc. rit.

lunci și dea-luri	ca-n po-vești O,	lu-me, ce fru-moa-să ești! Rîd
su-nă co-ruri	ti - ne-rești O,	lu-me, ce fru-moa-să ești! Sînt
lunci și dea-luri	ca-n po-vești O,	lu-me, ce fru-moa-să ești! Rîd

cresc.

lunci și dea-luri	ca-n po-vești O,	lu-me, ce fru-moa-să ești! Rîd
su-nă co-ruri	ti - ne-rești O,	lu-me, ce fru-moa-să ești! Sînt
lunci și dea-luri	ca-n po-vești O,	lu-me, ce fru-moa-să ești! Rîd

cresc.

a tempo

lunci ca în po-vești O, lu-me,	ce fru-moa-să — ești!
gla-suri ti - ne-rești, O, lu-me,	ce fru-moa-să — ești!
lunci ca în po-vești O, lu-me,	ce fru-moa-să — ești!

a tempo

lunci ca în po-vești O, lu-me,	ce fru-moa-să ești!
gla-suri ti - ne-rești O, lu-me	ce fru-moa-să ești!
lunci ca în po-vești O, lu-me	ce fru-moa-să ești!

a tempo

Test de autoevaluare nr. 1

1. Învățați linia melodică corespunzătoare vocii partidei în care activați din următoarea piesă: *Toamna* de Henry Purcell .
2. Învățați linia melodică a sopranului din următoarea piesă: *Blândă seară* de W.A. Mozart.

Răspunsuri și comentarii la testele de autoevaluare

1. Liniile melodice le puteți compara după înregistrările de pe CD 1
2. Liniile melodice le puteți compara după înregistrările de pe CD 1

Lucrare de verificare nr. 1

1. Memorizați liniile melodice corespunzătoare vocii dumneavoastră din următoarele lucrări: *Quodlibet* (cântec popular german) și *Doamna florilor* de D.G. Kiriak.

5 puncte

2. Memorizați toate liniile melodice din următoarele lucrări: *Noapte de vară* de W.A. Mozart și *Cucule pasăre dragă* (Autor anonim)

4 puncte

1 punct din oficiu.

Datorită faptului că Lucrarea de verificare are caracter aplicativ, rezolvarea ei se va desfășura în cadrul examenului / verificării ce va avea loc conform orarului prevăzut.

Bibliografie minimală:

1. Bena, A., *Curs practic de dirijat coral*, București, Editura Muzicală, 1958
2. Botez, D. D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I, II, București, Editura Muzicală, 1982
3. Constantin, M., *The mastering of choral structure and performance*, 10 CD, Electrocord
4. Constantinescu, G., *Trei decenii cu muzica. Corul Preluiu, 1972-2002*, București, Editura Ares, 2002
5. Gâscă, N., *Interpretarea muzicii corale*, Iași, Editura Junimea, 2004
6. Geoldeș, A., *Corul de cameră. Factor novator în evoluția vieții muzicale românești*, Oradea, Editura Universității, 2000

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

1. Bagrinovski, M., *Tehnica mișcării brațelor în dirijat*, vol. I-II, dactilografiat, Moscova, 1947
2. Bena, A., *Curs practic de dirijat coral*, Editura Muzicală, București, 1958
3. Bentoiu, P., *Imagine și sens*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
4. Bentoiu, P., *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975
5. Berger, W. G., *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1965
6. Berger, W. G., *Muzica simfonică (modernă-contemporană) 1930-1950*, Ghid vol. IV, Editura Muzicală, București, 1966
7. Berger, W. G., *Muzica simfonică (contemporană) 1950-1970*, Ghid vol. V, Editura Muzicală, București, 1977
8. Berlioz, H., *Memorii*, Editura Muzicală, București, 1962
9. Botez, D. D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I (1982) – II (1985), București.
10. Boulton, A., *A handbook on the technique of conducting*, Editura Paterson, Londra, 1968
11. Brâncuși, P., *Istoria muzicii românești*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969
12. Brelet, G., *L'interprétation créatrice*, vol. I și II, Presses Universitaires de France, Paris, 1951
13. Buican, G., *Elemente de acustică muzicală*, Editura Tehnică, București, 1958
14. Casella, A., Mortari, V., *Tehnica orchestrei contemporane*, Editura Muzicală, București, 1965
15. Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1957
16. Chailley, J., *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967
17. Cioran, A., *Cioran și muzica*, Editura „Humanitas”, București, 1996
18. Collaer, P., *La musique moderne*, Editura Meddens, 1963
19. Comes, L., *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971
20. Constantin, M., *The mastering of choral structure and performance*, 10 CD-uri, Electrecord
21. Constantinescu, G., *Trei decenii cu muzica. Corul Preludiu. 1972-2002*, Editura Ares, București, 2002
22. Corredor, J., *De vorbă cu Pablo Casals*, E. S. P. L. A., București, 1957
23. Cosma, O. L., *Hronicul muzicii românești*, vol. IV (1976), vol. VII (1986), vol. VIII (1988), Editura Muzicală, București
24. Covătaru, V., *Cuvinte despre cuvânt*, Casa de Editură „Mureș”, 1996

- 25.Croce, B., *Breviar de estetică. Estetica în nuce*, Editura Științifică, București, 1971
- 26.Demian, W., *Teoria instrumentelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968
- 27.Eisikovits, M., *Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palenistrinian*, Editura Muzicală, București, 1966
- 28.Eisikovits, M., *Stilul bachian*, Editura Muzicală, București, 1973
- 29.Eisikovits, M., *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1976
- 30.Erpf, H., *Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde*, Editura 3609 B. Schott's Söhne, Mainz, 1959
- 31.Firca, Gh., *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, Editura Muzicală, București, 1966
- 32.Furtwängler, W., *Pagini de jurnal*, Editura Muzicală, București, 1987
- 33.Garaz, O., *Poetică muzicală în convorbiri*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003
- 34.Gâscă, N., *Tratat de teoria instrumentelor*, Editura Muzicală, București, 1988
- 35.Gâscă, N., *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
- 36.Geoldeș, A., *Corul de cameră. Factor novator în evoluția vieții muzicale românești*, Editura Universității din Oradea, 2000
- 37.Ghircoiașu, R., *Contribuții la istoria muzicii românești*, Editura Muzicală, București, 1963
- 38.Giuleanu, V., *Melodica bizantină*, Editura Muzicală, București, 1981
- 39.Giuleanu, V., *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986
- 40.Herman, V., *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Editura Muzicală, București, 1977
- 41.Herman, V., *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982
- 42.Hodeir, A., *La musique depuis Debussy*, Presses Universitaires de France, Paris, 1961
- 43.Honegger, A., *Sînt compozitor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966
- 44.Hubic, L., Florea, S., *Curs teoretic de cânt*, Brașov, 1974
- 45.Husson, R., *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968
- 46.Iacob, H., *Aspecte stilistice în creația vocală, corală și vocal-simfonică a lui Sigismund Toduță*, Editura Media Musica, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2002
- 47.Iliuț, V., *De la Wagner la contemporani*, vol. III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1997
- 48.Jeppesen, K., *Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică*, Editura Muzicală, București, 1967

49. Juvara, A., *Il canto e le sue tecniche, Trattatto*, Editura Ricordi, Milano, 1988
50. Leibowitz, R., *L'evolution de la musique*, Paris, 1951
51. Musgrave, M., *The music of Brahms*, Oxford, 1994
52. Negrea, M., *Tratat de contrapunct și fugă*, E. S. P. L. A., București, 1956
53. Niculescu, Șt., *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980
54. Opreanu, M., *Baghea magică*, Casa Cărții de Știință, București, 1994
55. Pașcanu, Al., *Despre instrumentele din orchestra simfonică*, Editura Muzicală, București, 1980
56. Pinghireac, E., *Arta cântului vocal*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1999
57. Pincherle, M., *L'orchestre de chambre*, Librairie Larousse, Paris, 1948
58. Popovici, D., *Muzica corală românească*, Editura Muzicală, București, 1966
59. Pricope, E., *Dirijori și orchestre*, Editura Muzicală, București, 1971
60. Răducanu, M., *Introducere în teoria interpretării muzicale*, Editura DAN, Iași, 2003
61. Rădulescu, Al, Sava, I., *Dirijori români*, vol. II, Editura Muzicală, București, 1985
62. Rimski-Korsakov, N., *Principii de orchestrație*, Editura Muzicală, București, 1959
63. Rimski-Korsakov, N., *Cronica vieții mele muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1961
64. Românu, I., *Dirijorul de cor și cântul coral*, 2 vol., Tipografia Universității din Timișoara, 1973
65. Sachs, K., *Hanbuch der Musikinstrumentenkunde*, VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1930
66. Scherchen, H., *Hanbook of conducting*, Oxford University Press, Londra, 1966
67. Schubart, Chr., *O istorie a muzicii universale*, Editura Muzicală, București, 1983
68. Scurtulescu, D., *Interpretare și stil în muzică*, în: Studii de muzicologie, vol. 18, București, 1984
69. Sollertinski, I., *Despre muzică și muzicieni*, Editura Muzicală, București, 1963
70. Speranția, E., *Medalioane muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966
71. Surlășiu, L., *Curs de dirijat cor (pentru uz intern)*, Conservatorul „G. Dima”, Cluj, 1946
72. Ștefănescu, I., *Johannes Brahms*, Editura Muzicală, București, 1982
73. Terényi, E., *Armonia muzicii moderne (1900-1950)*, Editura Media Musica, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2001

74. Thomas, K., *Lehrbuch der Chorleitung*, Band I-II-III, VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1957
75. Timaru, V., *Principiul stroficității (curs de forme și analize muzicale)*, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1994
76. Timaru, V., *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea „Transilvania”, Brașov, 1997
77. Timaru, V., *Ansamblu muzical și arta scriiturii pentru diversele sale ipostaze*, Editura Institutului Biblic „Emanuel”, Oradea, 1999
78. Todoran, E., *Lucian Blaga. Mitul dramatic*, Editura Facla, Timișoara, 1985
79. Toduță, S., *Formele muzicale ale barocului*, vol. I, Editura Muzicală, București, 1969
80. Toduță, S., *Formele muzicale ale barocului*, vol. II (în colaborare cu H. P. Türk), Editura Muzicală, București, 1973
81. Toduță, S., *Formele muzicale ale barocului*, vol. III (în colaborare cu V. Herman), Editura Muzicală, București, 1978
82. Tomescu, V., *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
83. Țăranu, C., *Elemente de stilistică muzicală*, vol. I, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1981
84. Urmă, D., *Acustică și muzică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982
85. Vancea, Z., *Creația muzicală românească. Sec. XIX-XX*, vol. II, Editura Muzicală, București, 1978
86. Vieru, A., *Cuvinte despre sunete*, Editura Cartea Românească, București, 1994
87. Zingerle, H., *Chromatische Harmonik bei Brahms und Reger ein Vergleich (Studien zur Musikwissenschaft)*, Wien, 1966